

The Brass Buttons

Dossier de prensa (Julio 2011)



S.O.S. Songs from Outer Space

(Rock Indiana, 2011)

Julio Ruiz (Disco Grande, Radio3, Julio 2011)

radio 3
rne

Disco grande



"No puede pasar inadvertido el buen disco con sabor americano que la banda del Puerto de Santa María ha editado para la etiqueta Rock Indiana hace cuatro meses. A través del hilo telefónico charlamos con David y Juanlu y nos presentaron las propuestas recogidas en este disco-libro con el título de "S.O.S. - Songs from outer space". Cada una de las dieciséis canciones de la entrega están ilustradas con las correspondientes viñetas (trabajo que ha realizado José Frago) que cuentan las aventuras de Sidrocket. En el argumento de la aventura (visual y sonora) dos máximas: escapar del poder, corrupción y mentiras y buscar la redención a través del amor y la amistad."

Fernando Navarro (ElPais.com, Junio 2011)

EL PAIS.COM | Blogs

"The Brass Buttons, una de las formaciones españolas con mejor base de rock norteamericano en nuestro país. Buenas guitarras que a veces se acercan al power-pop más vitamínico"



Fernando del Río (Muzikalia, Junio 2011)

"Del catalogo de uno de los sellos independientes con más solera, y no por ello de los mejores valorados, de este país, **Rock Indiana**, nos llega esta joya para todos los sentidos. Se trata del segundo trabajo de los gaditanos **The Brass Buttons**, un disco conceptual en el que todas las canciones, 16 en total, giran en torno a un personaje de cómic llamado **El Capitán Sid Rocket**. El disco viene acompañado de un lujoso



cómic ¿O es el cómic el que viene acompañado por el disco? ilustrado por el madrileño José Frago y en el que vienen todas las letras de las canciones a modo de historieta hiperespacial.

Lo primero que pensé al tener el "discómic" entre mis manos, fue en lo anquilosada que está industria musical y las multinacionales, empeñadas (en la mayoría de los casos) en continuar editando CDs sin ningún tipo de acicate para el público. Y en cómo un grupo de amantes de la música de Cádiz junto a un sello independiente de Madrid, han sido capaces de editar esta especie de Opera Rock Cómic, saltándose todos los formatos preestablecidos, haciendo de este disco una pieza única."

Musicalmente, el disco se mueve en terrenos que **The Brass Buttons** conocen muy bien, desde esas magníficas piezas de orfebrería pop como "The Trip", "Magic Pop", o "Perfect Lovers", pasando por el folk a la americana de "Caroline", "Come Around", "Tried to convince Her" y "Ms Haindehofer", por solo poner un ejemplo, también se les nota degustadores de la rama más movidita del pop, eso que nos empeñamos en llamar Powerpop, escuchando "Put this Record On!" y "Smarter than You".

En **S.O.S Songs from the Future**, se dan cita referencias sonoras como las de: **Gram Parsons** (al que deben el nombre de la banda) **Elliot Smith**, **Cracker**, **The Byrds**, **The Smithereens**, **Los Textones** de **Carla Olson**...todo ello con la personal voz de María Palacios en la mayoría de las canciones y la producción del inquieto e imprescindible **Paco Loco**. ¡Corre a tu tienda de discos más próxima"

Salvador Catalán (Rockdelux, Mayo'2011)

"Los gaditanos invierten la tendencia de la devaluación del soporte con un álbum conformado por un ambicioso disco-libro de 56 páginas, donde su música se funde en fondo y forma con las ilustraciones de José Frago, a través de una historia ambientada en galaxias perdidas, protagonizada por el rebelde Sidrocket, donde amor y amistad terminan por imponerse al poder, corrupción y mentiras.

Plagadas de citas de la crónica del rock (de The Byrds a Galaxy 500, pasando por Jayhawks, New Order, Gram Parsons o Big Star), las aventuras siderales conforman el texto de sus canciones modelando la más luminosa tradición pop.

Del country-rock al folk-pop, The Brass Buttons empastan con mimo su armónico cuadro de ascendientes conducidos por la sedosa voz de María Palacios y la coproducción de Paco Loco. Los resultados invitan a dejarse llevar por esta deliciosa crónica de redención, permitiendo que nos convenzan de que el espacio exterior es más esencial y cercano de lo que aparenta."



Jordi del Río (Ruta66, Abril'2011)

"Segundo y esperado larga duración de los Brass Buttons, con una propuesta conceptual que se mantiene fiel a sus postulados. La presencia de sonidos campestres norteamericanos en comunión con toques de powerpop sigue dominando sus canciones en forma de bellas melodías.

Claro paso adelante, se trata de un disco con un sonido mucho más compacto y redondo, y por encima de todo, la tarea vocal de María, con armonías que te trasladan a otro mundo. Un mundo donde los ecos pop caminan de la mano del country-folk. Desde El Puerto de Santa maría, un genuino segundo álbum de rock americano, alejado de las propuestas que copan el panorama nacional."



Manolo Granpa (Blog La playa de Neil Young, Mayo 2011)

"La escena rockera gaditana actual ha reventado en los últimos 10 años llegando la onda expansiva de dicha explosión a toda la nación. Imagino que la llegada a Cádiz del asturiano Paco Loco y de la apertura de sus estudios de grabación, que a su vez atrajeron a músicos-amigos de la escena Americana, como Olson y Louris de los Jayhawks que cayeron enamorados de la provincia, incluso Jeff Tweedy de Wilco formó parte de la grabación del disco de Golden Smog que se grabó en dichos estudios.



Esa primavera del rock gaditano en su Berkeley particular de El Puerto es protagonizada en gran parte por uno de los últimos lanzamientos de esta escena. El S.O.S. "Songs from Outer Space" de The Brass Buttons, arriesgadísimo y muy potente lanzamiento (en los tiempos que corren) en formato Libro-cómic-disco bajo la sombrilla del sello Rock Indiana que apuesta por esta banda desde su primer álbum. Este disco-libro-opera-conceptual dedicado a las aventuras de Sid Rocket por las lejanas galaxias en busca de su amada Allison en medio de una gran debacle galáctica, ilustrado por Jose Frago y musicado por los Brass Buttons, en formato, power pop, country-folk rock-Americana. 16 canciones presentadas con mimo por la banda y vocalizadas de carne de gallina por su cantante María Palacios. Os recomiendo adquirirlo sin lugar a dudas."

Sergio Gavilán (Las Calles del Pop, Abril 2011)

"Producido por Paco Loco y Víctor Navarro, y editado por Rock Indiana, "Songs from outer space" es, aparte de un elegante pack disco-cómic, un trabajo musical muy recomendable. Dieciséis canciones con buenas melodías pop, voces cuidadas, guitarras estupendas, sonido impecable...y acompañado por un book-comic realizado por el dibujante madrileño José Frago y cuyos textos son las letras de las canciones. Historias en clave de ciencia ficción para preocupaciones sociales actuales."

Las Calles del Pop

Revista iWeGo! Sevilla (Abril'2011)



"The Who inauguró el género con su ópera rock 'Tommy' y repitió con 'Quadrophenia', Vox Dei hizo suya 'La Biblia' en la Argentina de principio de los setenta, Green Day contó la historias de sus personajes en 'American Idiot' y '21st Century Breakdown'. Las óperas rock han contado en uno o varios álbumes

historias de principio a fin, el ejemplo más reciente en nuestro país lo tenemos con Standstill y su triple disco 'Adelante Bonaparte'.

The Brass Buttons, banda de El Puerto de Santa María se ha atrevido con un CD + Cómic que cuenta las aventuras interestelares del capitán Sidrocket, al frente de su escuadrón 'The Greivous Angels'. La tarea de darle vida al universo de Sidrocket corre a cargo del ilustrador madrileño José Fragoso, quien da el toque de color a la historia. Fragoso ya realizó la portada del primer trabajo de The Brass Buttons 'Wet behind the ears' y también ha sido el responsable de el arte del nuevo disco de Sugar Mountain 'Love unique'.

Las aventuras del Capitán Sidrocket se mueven por escenas de power-pop con pinceladas de folk y americana, nada de ciencia ficción. SOS Songs of Outer Space está editado por Rock Indiana, responsables, entro otros, de los primeros tres discos de The Sunday Drivers, en un formato de 18 x 25 y tapa dura, el cómic + cd contiene 56 páginas de ilustraciones, 55 minutos de música y la traducción al castellano de las letras de las canciones."

Notodo.com (Abril 2011)

"Cuando los grupos de rock independiente se saltan la tangente y se pasan por el forro "lo que se suele hacer" para hacer "lo que se debe, en realidad", la cosa mola.

The Brass Buttons, otra de las más notables referencias emergidas en esa suerte de nuevo paraíso rockero que

es el Puerto de Santa María, publican un segundo álbum que es tres cosas, como mínimo: disco, ópera y cómic. Colaboran con el ilustrador madrileño José Fragoso y convierten S.O.S. - Songs from Outer Space en un disco animado desde todas las perspectivas: sonora (mezclan power pop -sello clásico de Rock Indiana-, rock clásico y psicodelia orquestal) e ilustradamente. Bonito plantel."



NOTODO.COM

Txema Mañeru (Sonicwave Magazine, Abril 2011)

"Rock Indiana tira la casa por la ventana con esta delicatessen: La firman los gaditanos THE BRASS BUTTONS y está claro que es para lucirlo en la estantería junto a esos discos de sonido y diseño tan especiales. Se trata tan solo de su segundo disco tras su más que guapo debut del 2008, "Wet Behind The Ears" (Rock Indiana). Y se han atrevido con una ópera pop-rock en cómic. Porque "S.O.S. – SONGS FROM OUTER SPACE" es un disco-comic que incluye 16 canciones que se van casi hasta la hora de duración y un espectacular comic de 56 páginas a todo color con los dibujos de José Frago con guión estructurado en torno a las canciones del disco. Además aparecen las letras en castellano para que no te pierdas ningún detalle de las andanzas del Capitán Sidrocket. El disco se subtítulo, por cierto, "Perform the extraordinarily marvelous adventure of Sidrocket".



Dibujos, historia y canciones alucinantes de una banda en la que lo primero que llama la atención es la gran voz de María Palacios. Ellos te recomiendan subir el volumen al máximo... y yo también. Así podrás degustar el tierno y cristalino pop de "The trip" o las hirientes guitarras (el disco lo produce su paisano y mago de las 6 cuerdas, Paco Loco) de "They come from outer space", que no tapan esa almibarada melodía.



Cuentan además con importantes colaboraciones así como con un montón de instrumentos y diferentes guitarras de Paco Loco. En "Dinner out" tenemos un guapo dueto vocal con Nacho Fernández y a mí me recuerda a Lee Hazlewood con Nancy Sinatra pero también a Dion o Ricky Nelson. "Magic pop" es cañera y divertida y en ella mete voces Paloma Palacios. No se cortan en añadir a su sonido pop toques de folk y otras músicas de raíces americanas. Así "Tried to convince her" (con la contribución de Daniel Selma como ¡Cuarto! guitarrista) es una delicia muy a lo The Byrds con toques entre surf y country. Me chiflan también las lentas "Oh! Caroline" y "Come around" que suena como si al frente de los Eagles y Jackson Browne pusieras a cantar a Cat Power o Suzanne Vega.

También nos podemos acordar de bandas de aquí como Madenning Flames, Parkinson D.C. o Euro-Trash Girl. En la preciosa "Looking for Allison" el tierno y romántico pop es dirigido por el piano y por el nombre de la chica es inevitable acordarse del primer Elvis Costello. "There goes again" es otra preciosidad con solo de Paco Loco. Otra de mis favoritas, "Miss Haidenhofer", vuelve a recordarme a los Byrds más

corales y cuenta hasta con unos luminosos arreglos de cuerda y una estupenda harmónica. Otra prueba de su eclecticismo y su falta de complejos es el leve toque a pop brasileño del cierre con "A better future".

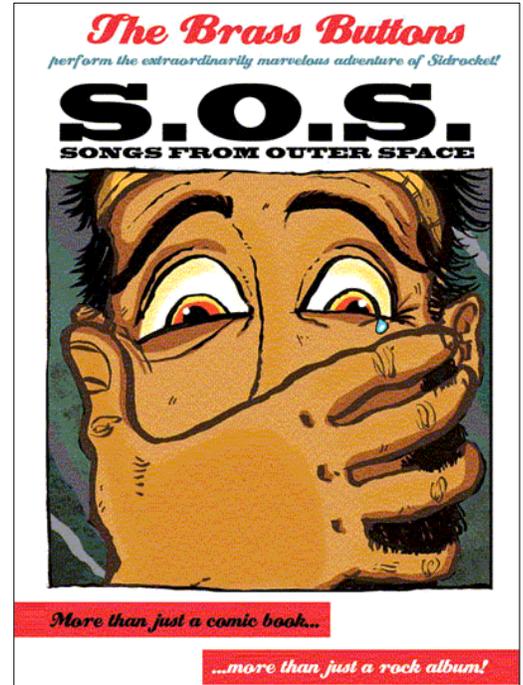
Está historia galáctica nos depara un futuro mejor y grupos con las ideas y las ganas de The Brass Buttons deparan un mejor y más internacional futuro para nuestros grupos. ¡Y se puede conseguir el libro y disco por tan solo 16 euros! Si te gustal el buen pop, si te gusta el comic de ciencia ficción y si quieres apoyar a uno de los sellos más intachables del país deberías hacerte con esta pequeña gran maravilla."

Blog de Don Trasto (Marzo'2011)

"Rock Indiana, acaba de editar el segundo trabajo de los gaditanos, THE BRASS BUTTONS, bajo el título, "S.O.S. Songs from outer space", recogen DieZy6 maravillosas canciones envueltas como bombones musicales en un fabuloso cómic con una presentación impecable y fabulosas ilustraciones. Una creativa manera de darle un espaldarazo a esta rancia industria musical que hace gala de una ridícula imaginación para ofrecer alternativas que se agradecen como en el caso de este disco y cómic que nos ofrecen los Brass Buttons. Un absoluto regalo para disfrutar desde la primera hasta la última canción, todas sin excepción.

DonTrasto está encantado con este disco. Tan solo una escucha ha sido necesaria para desear ponerlo de nuevo, de inmediato. ¡Si! es necesario escucharlo con calma, así de primeras, sorprende y despista, por su variedad de matices, perfilados con una magistral instrumentación y arreglos (bajo la producción de Paco Loco). Estas canciones hechas para otro "espacio", justifican un caleidoscopio de pop exquisito, pinceladas del country-rock maravilloso que tan bien moldearon los Jayhawks (una de las señas indiscutibles que definen el sonido de los Brass Buttons), incluso, tienen la genialidad de cerrar este festival de canciones con una preciosa bossa nova.

Disco absoluta y totalmente recomendado, "S.O.S. Songs form outer space", convierte a The Brass Buttons en una de las referencias sin discusión del Pop actual. Elegante trabajo musical que seguiré escuchando durante mucho tiempo, uno de esos discos que serán recurrentes en el reproductor, un disco atemporal sobrevolando en un "especial space". DonTrasto termina de escribir este merecido comentario escuchando el maravilloso corte 15 "Perfect Lovers". Un disco con altos ingredientes musicales para disfrutar sin contemplaciones de un impecable "Magic Pop".



Freek! Magazine (Marzo'2011)

"Ambición no les falta. Tras su estupendo y aplaudido debut, "Wet Behind Yours Ears", The Brass Buttons se atreven a conjugar música y cómic en "S.O.S. - Songs From Outer Space", originalísima obra de nuevo bajo el sello Rock Indiana.



Aliados con el prestigioso ilustrador madrileño José Frago, los gaditanos presentan un álbum exquisitamente editado, un disco conceptual que gira en torno a las aventuras del Capitán Sidrocket al frente de su escuadrón The Grievous Angels. Ecos de space opera y el Bowie más atrevido, filtrado por supuesto por ese sonido folk rock que tan bien cultiva la banda, en un formato único que permite abandonarse a la lectura, disfrutar de una experiencia sonora o ambas cosas a la vez, ya que las letras de las canciones son también el guión de las viñetas.

¿Quién dijo que los discos estaban obsoletos? Ante ideas como ésta, hay que quitarse el sombrero. Y hacerle un hueco ipso facto en nuestra estantería. La venta, el 15 de marzo.

Pablo Bernardo (Diario de Cádiz, Marzo'2011)

DIARIO DE CADIZ

"The Brass Buttons son la evolución natural de una de las épocas doradas de la música independiente gaditana. No en vano, Víctor Navarro-Feria y Juanlu González (guitarras y bajo) decidieron emprender este nuevo proyecto en el año 2005, tras la disolución de uno de los grupos más exquisitos que haya surgido nunca de la Bahía de Cádiz: Driver 8. A ellos se unen María Palacios (voz), Antonio Serrano (batería), David Ponce y David Gómez-Carcelada (guitarras), que juntos han conseguido labrarse un exquisito sonido con el que transitan el arduo camino que va desde el power pop de su adolescencia hasta el rock, el country y el pop de su madurez. Tras la publicación de Wet Behind the Ears (Rock Indiana, 2008) y dos años y medio de viajes y conciertos, The Brass Buttons vuelven con un segundo trabajo conceptual que ellos mismos definen como un cómic-ópera; esto es: una mezcla de ilustraciones y música en la que las aventuras del Capitán Sidrocket al frente del escuadrón The Greivous Angels (magníficamente relatadas por José Fragoso) acompañan a dieciséis cortes producidos por el incorruptible Paco Loco.



S.O.S.-Songs from outer space (Rock Indiana, 2011) llama la atención sobremanera por su cuidada factura. Mientras las multinacionales se devanan los sesos para sacar meros CDs sin sucumbir a la piratería, The Brass Buttons se atreven con un CD incluido en un cómic (o un cómic incluido en un CD) que complementa el sentido de las letras de las canciones. Contra la crisis, imaginación. En lo que se refiere al sonido del disco, éste apabulla desde la primera escucha por su desbordante calidad.

The Brass Buttons son muy buenos instrumentistas y llevan toda la vida empapándose de referencias como The Jayhawks o Elliott Smith, lo que es de agradecer en un momento en el que todo huele a kraut o progresión. Los dieciséis temas de S.O.S.-Songs from outer space guardan aún el aroma de aquel power pop añejo que revolucionó la música independiente española allá en los años noventa, pero suman a éste inteligentes toques de country-rock y ciertas dosis de arreglos psicodélicos que terminan dando lugar a un sonido original y poderoso.

Alex Martí (Magicop Blog, Ene'2011)

"The Brass Buttons tienen previsto poner a la venta antes de primavera su segundo álbum titulado "S.O.S. Songs from Outer Space", editado por Rock Indiana. Se trata de un disco repleto de buenas canciones pop que narran una historia de sentimientos y mentiras, de corrupción y olvido, de amistad y errores, ilustrada por un cómic, obra del autor madrileño José Fragoso. El pack de lujo que se pondrá a la venta, a todo color en tamaño 18x25 en tapa dura, contiene ambos formatos de esta "comic book opera" más los textos traducidos al castellano, todo ello con una presentación que situarán esta magnífica oferta cultural entre las mejores editadas durante este 2011.



En este su segundo trabajo, los Brass Buttons hacen gala una vez más de un extraordinario dominio instrumental y una encomiable habilidad melódica. Los temas están contruidos sobre una sólida base pop a la que se añaden numerosos detalles enriquecedores de otros estilos como el folk o la psicodelia.

Brillante disco, en esta lucha planetaria de nuestro presente contra la siempre inexplicable apatía del mercado discográfico."

Enrique Alcina (Blog Rosas y Mosquitos, Feb'2011)"

Los portuenses The Brass Buttons irrumpen en el "comic book opera", o así, con un segundo disco exquisito que narra en ágil y brillante formato de rock ilustrado la futurista historia de un héroe de nuevo cuño, rebelde con dignas causas pendientes empeñado la lucha contra la corrupción y la mentira, ahí es nada.

Se salen del libro. Firman los músicos, herederos de los Maddening Flames, una colección hermosa y rompedora de country rock y alrededores. Sensacional el trabajo del ilustrador José Frago. Esta tarde casi primaveral se presta para arrinconarse en el sillón y viajar al futuro imperfecto con los Brass Buttons y las andanzas del capitán Sid Rocket.



Wet behind the ears

(Rock Indiana, 2008)



Rafa García-Moreno (Ruta66, May-2009)

"Los gaditanos han fraguado un impecable debut discográfico, 'Wet Behind the ears' repleto de preciosas canciones aferradas al country alternativo y al pop. Un disco con clase, exquisitas melodías, personalidad y muy buen gusto."

Eduardo Izquierdo (Ruta66, Abr-2009)

"Ofrecen un rock americano marcado por la delicadeza y unos arreglos bastante destacables (...) lo suyo son las guitarras limpias, las voces cuidadas y las canciones redondas, y se desenvuelven con maestría (...) Y como no nos sobran artistas en este país con tan buen gusto, me atrevo a recomendarte que te acerques a ellos."

Tali Carreto (Freek! Magazine, 2009)

"Desde su propio nombre (...) la banda no esconde sus cartas, supurando sonido americana por los cuatro costados (...) redondean este más que prometedor disco de debut."

Alex Martí (Blog Magic Pop, 2009)

"The Brass Buttons són un grup de folk rock del Puerto de Santa Maria format l'any 2005 i que han editat amb Rock Indiana un impressionant àlbum que recupera l'essència dels millors Byrds. Amb un toc personal ple de matisos fabulosos, 'Wet behind the ears' fou enregistrat als estudis de Paco Loco amb un resultat impecable. Aquest conjunt amb clares arrels de rock americà sona compacte, amb una veu solista fabulosa, jocs de guitarres i veus a lo Byrds i temes que emocionen i de ben segur faran història."

Salvador Catalán (La Voz Digital, 2009)

"Wet Behind the Ears suena tan luminoso y colorista (...) templadas melodías y en el arropo armónico de sus cuidados coros y arreglos (...) Su inquebrantable conexión con folk y country"

Enrique Alcina (Diario de Cádiz, 2009)

"Atmósferas de cristal, voces y metales, cuerdas y ritmos diversos, inocencia y audacia a partes iguales (...) disco brillante y luminoso bañado de influencias del rock americano de todos los tiempos y unas gotas de pop blanco y música negra, guitarras limpias y coros de algodón. Las sugestivas canciones de Brass Buttons contienen guiños a la mejor tradición del folk rock anglosajón y algún toque especial."

PacoPepe Gil (Onda Madrid, 2009)

"Qué bueno es el disco de los Brass Buttons, de lo mejor que se ha hecho en España en mucho tiempo (...) Tienen un sonido de country-pop que es una autentica maravilla. Muy musicales y con la vista puesta en USA, hacen un sonido a lo Jayhawks, buenísimos, realmente excepcionales"

Jomi (Cosicas de Albacete, 2009)

"Exquisita conjunción de pop, rock americano y folk. Entre Jayhawks y Pretenders, mamando de los Eagles y Steve Earle a partes iguales y con una cantante que auna la fuerza de Lucinda Williams y la maestría de Carla Olson. Sería una pena que te los perdieras"

